

#### Poesía

- ABREME LA PUERTA. Sergio Cassarino.
- SOLEDAD BLANCA. Sergio Cassarino.
- LA VIDA ES UN PENTAGRAMA DE OBSCENIDADES. A. Z. Armstrong.
- LOS ROSTROS DEL AGUA. Eduardo Insua.

#### Minilibros de Vintén

- CENIZAS DE SUEÑOS. Iris Sclavo Armán. Novela.
- DE LA RALEA DE LA VOZ. Alberto Villanueva. Poesía.
- EL INVIERNO DEL ANGEL. Carlos Brandy. Poesía.
- LA MEDICINA ALTERNATIVA. Aspectos éticos y jurídicos. James F. Drane.
- EL PEON DE LA ESTANCIA SAN SEBASTAN. Alberto «Beto» Cía. Poesía.
- PALABRA ANTIGUA. Richard Piñeyro. Poesía.
- EN CUANTO LLEGUE A PARIS. Eduardo de Souza. Poesía.
- LIMERICK. El epigrama inglés.
- FIN DEL CAPITULO RUSO. Cuentos. Antonio Alvarez Gil.
- CITAS DE ARTIGAS. Selección y notas de Alfonso Fernández Cabrelli. 2a. Edición.
- HIROSHIMA. Elías Uriarte. Poesía.
- RETRATOS DEL MERODEADOR y otros poemas. Teresa Amy.
- EL SILENCIO Y LA LUZ. José Da Cruz. Poesía. De próxima aparición.
- MAS LECCIONES PARA CAMINAR POR LONDRES. Julio Inverso. Poesía.
- LA LUZ DE ESTA MEMORIA. Ida Vitale. Poesía. Edición Facsimilar 50º aniversario.
- VELOZ ETERNIDAD. Alfredo Fresia. Poesía.
- SELECCION NATURAL. Enrique Fierro. Poesía.
- UNA OSCURA PRADERA VA PASANDO. René Fuentes Gómez. Poesía.
- LABIOS DEL PONIENTE. Jorge Ernesto Olivera. Poesía. Premio Intendencia Municipal de Montevideo 1999.
- ATMOSFERAS. Poemas en Prosa. Federico Rivero Scarani. Mención honorífica I.M.M. 1999.

- DE MI PIEL ME SALGO. Poemas. Gladys Burci.
- TABACO. Lato Barrubia. Poesía.
- MUJER EN CONSTRUCCION. Mariella Nigro. Poesía.
- PROVIDENCIAS y otros cuentos. Dúlio Luraschi. Segunda Edición.
- LITURGIA URBANA. Nelson Díaz. Poesía.
- NO SE DEVUELVEN ORIGINALES y otros cuentos. Justo E. Vasco. Humor.
- INDIOS Y LATINOS. Utopías, ideologías, literaturas. Uruguay Cortazzo
- ASEDIO A LA TERNURA. Silvia Prida. Poesía
- EL MAR y EL CIELO SON IGUALES. Margarita Biescas. Poesía.
- PANEGIRICO DE LA OBRA DE UN AMIGO PINTOR. Breve ensayo sobre la pintura de Damián Ibarguren. Daymán Cabrera Sureda
- OBRA POETICA ESCOGIDA: Publicada & Inédita de Sarandy Cabrera.
- FALSAS CRIATURAS, VIDAS SUNTUOSAS y DIARIO DE UN AGONIZANTE. Julio Inverso. Tomo I.

#### Maxilibros de Vintén

- ILUSIONES, FRUSTACIONES Y ESPERANZAS DE LA IZQUIERDA. Ernesto Kroch. Ensayo.
- SERPIENTE. Sergio Altessor. Poesía. Premio Literario Municipal 1997.
- 50 DIBUJOS DE EVA OLIVETTI. Un obra para coleccionistas de una discípula del Taller Torres García.
- CUATREROS. Hoenir Sarthou. Novela.
- VIGILIA SIEMPRE. Enrique Fierro. Antología poética 1962-1973. Primera edición en setiembre de 2002.
- LAS MASCARAS DE DELMIRA AGUSTINI. Patricia Varas. Ensayo sobre la poética femenina en el Montevideo machista de comienzos del siglo 20.
- NAUFRAGIOS CELEBRES en Cabo Polonio, Banco Inglés y Océano Atlántico. Antonio D. Lussich, segunda edición de Vintén Editor, ilustrada, 2004.
- PINTURA y CORAJE. Charla con el pintor Damián Ibarguren. Osvaldo Alzamora de Artá.

**Osvaldo Alzamora de Artá**, es un mallorquín interesado en las noticias de América que le llegan por internet. Su vida transcurre en la casa de la ciudad de Artá, Mallorca, y de cuyo nombre toma el apellido. La casa está entre los acantilados que bordean la costa norte de la isla. Desde aquella altura, mirando hacia tierra firme, po-

dría pensarse que se divisa todo el mundo mediterráneo. Sin embargo su corazón mira hacia América por el tenue hilo de internet, guardando vela por aquellos parientes que un día partieron hacia allí y que podrían retornar en cualquier momento, luego de un exilio de ciento cinco años.

**GV** Galería virtual - Vintén Editor

[www.vinten-uy.com](http://www.vinten-uy.com)

Osvaldo Alzamora de Artá

# PINTURA y CORAJE

Charla con el pintor  
Damián Ibarguren Gauthier



Maxilibros  
de Vintén Editor



1º de agosto de 2004 —1,00 x 0,47 m

© O. Alzamora de Artá  
 © Vintén Editor  
 © Damián Ibguren, ilustraciones

Ilustración de tapa: Saxo. Fecha: 2003.  
 Oleo sobre cartón: 0,80 x 0,75 m.

Impreso en Impresora de los Pocitos  
 Depósito Legal 334.783/04  
 ISBN 9974-570-94-8  
 Hocquart 1771 - Teléfono 209 02 23  
 Montevideo - Uruguay  
 Diciembre de 2004

**Vintén Editor  
 Obras publicadas**

- ALMANAQUE 1997. Montevideo antiguo y su gente en imágenes.
- ANTOLOGIA DEL RETRETE. (graffiti de los baños de mujeres). Andrea Blanqué.
- ARIADNA EN SU LABERINTO. Tres cuentos para estudiantes. E. Anderson Imbert.
- BIENVENIDA A LA MAQUINA. Fernando Agorrody.
- COMO TEMBLOR DEL AIRE. La poesía de J. Gelman: ensayos críticos. Benedetti, Vilarinho, Achugar, Uribe.
- CONTRA CUALQUIER MURO (los graffiti de la transición). Eduardo Roland.
- CHINA Y EL COLAPSO MUNDIAL DEL LENINISMO. Sarandy Cabrera.
- CLINICA EDUCACIONAL. Reflexiones desde la interdisciplinariedad. M. Garbarino, H. Santini y otros.
- ¿CULTURA URUGUAYA O CULTURAS LINYERAS? Abril Trigo.
- DE LA CREATIVIDAD Y EL NEO-KITSCH. Pere Salabert (Ensayo sobre Estética).
- DELMIRA AGUSTINI. Nuevas penetraciones críticas. Uruguay Cortazzo, Coordinador. A. Cáceres, P. Varas, A. Gil, S. Molloy, G. Renart, G. Kirpatrick.
- DEMOCRACIA Y ECOLOGIA. La política de la gestión ambiental. E. Gudynas, H. Gatto, A. Santandreu y otros.
- DERECHOS HUMANOS Y DICTADURA TERRISTA. Rodolfo Porrini.
- DROGAS. Clínica y psicopatología del uso indebido de sustancias psicoactivas. Juan Triaca y Artigas Pouy.
- ECOLOGIA, MERCADO Y DESARROLLO: Políticas ambientales, libre mercado y alternativas. Eduardo Gudynas.
- EN NOMBRE DEL SEXO MASCULINO. O. Freire.
- EL ARQUITECTO. Pedro Figari. Poesía. Reproducción facsimilar de la edición de 1928, París. Contiene 360 viñetas del autor, especialmente preparadas para la edición original.
- EL PALACIO DE LA RISA. Germán Marín. (Novela).
- EL RECETARIO DE LA MEMORIA. Sebastián Elcano. (H. García Robles, segunda edición).
- EL COMPLEJO DE PROSPERO. F. Arocena y E. de León.
- (J.G. Merquior, R. M. Morse, S. Schwartzman, L. W. Vianna).
- EL DUELO. Duitio Luraschi. Cuentos.
- FIERA DE AMOR. La otra muerte de Delmira Agustini. Guillermo Giucci.
- HISTORIA DE LA IZQUIERDA URUGUAYA (1919-1923) Tomo III. Fernando López D'Alessandro.
- LA LUZ ES UN ABISMO. Olga Orozco.
- LA MODERNIDAD Y SU DESENCANTO. Felipe Arocena.
- LA REVOLUCION ESTAFADA. (P.C.U. y aparato armado), Sergio Márquez.
- LA SEÑORITA BUSCATESOROS. (historieta bilingüe). Beatrice Serna.
- LAS TRANSNACIONALES Y EL CAPITALISMO URUGUAYO. Gustavo Arce y Daniel Olesker.
- LOS INFIERNOS DE LA LIBERTAD. Daniel Iribarne. (Novela).
- NAUFRAGIOS CELEBRES. Antonio D. Lussich. (2a edición).

- SOLOS EN LA FUENTE Y OTROS CUENTOS. Leonardo Rossiello.
- VERTIGO. (Cuentos) Duitio Luraschi.

**Cuadernos Didácticos**

- ALGODON, MAIZ Y OLIVO. Varenka Eloy y otros. Actividades para la coordinación de Historia y Geografía 1º C. B.
- JUGANDO A LEER. Susana Agras y Josefina Barreira. Recomendado por la Inspección de Compensación (Area I) E. S.
- EL REINO DESCONOCIDO. Elementos de Mineralogía. Ruben Elias.

**Poesía**

- ACERCA DE LA LIBERTAD. Ingemar Moberg.
- ARCILLA PROHIBIDA. Alvaro Angel Malmierca.
- ANTOLOGIA POETICA. Juan Gelman.
- CUERPOS EN POSE. Roberto Appratto.
- «CORAZON DE ROBLE: Teresa Amy.
- DEL INSURRECTO. Sarandy Cabrera.
- DIARIO DE LOS ULTIMOS DIAS DEL ARCHIPIELAGO. Sergio Altesor.
- DESPRENDIMIENTOS. Sabela de Tezanos.
- DONDE VUELA EL CAMALEON. Ida Vitale
- EN LOS ABEDULES ESTA LA LUZ. Jan Erik Vold.
- ELEGIAS COMPLETAS. John Donne (trad. Sarandy Cabrera).
- ¿ESTARA NOMAS CARGADA DE FUTURO? C. Liscano.
- FALSAS CRIATURAS. Julio Inverso.
- GUETO. Roberto Mascaró.
- HOMENAJES. Enrique Fierro.
- LA SAVIA DUDA. Enrique Fierro.
- MINIMA NATURAL DISTANCIA. Alberto Villanueva.
- NOMENCLATURA Y APOLOGIA DE LA CONCHA. Pancho Cabrera.
- 8 ANTOLOGIAS PERSONALES. Poesía uruguaya en Suecia.
- POEMAS SENTIMENTALES. Carlos Brandy .
- PAPELES DE VOLUSIO. Sarandy Cabrera
- POEMAS SIN TERMINAR. Góran Sonnevii.
- POESIA LIBERTINA. Pancho Cabrera.
- PUTA CICUTA e Intifada. Sarandy Cabrera.
- QUIERO VER UNA VACA. Enrique Fierro.
- QUIIMERINOS. Sarandy Cabrera.
- SAGITRA ¿Quién ama a los niños pobres de Montevideo? Sinan Raug.
- SONETOS LUJURIOSOS Y PASQUINES DEL ARETINO. (Trad. de Sarandy Cabrera).
- SOBRE FUGAS Y PERMANENCIAS. Iris Sclavo Armán
- TEOREMA. Carlos E. Brandi.

**Ediciones de Juan Darién**

- ANGEL DE MEDIANOCHE. Miniveriones y otros dioses menores. J. Dardo Villaverde.
- ¿EL FIN DE LA HISTORIA? Francis Fukuyama.
- EL FIN DE LA TONTERIA. Miguel B. Alzamora.
- EVANGELIZACION Y CONQUISTA. Julio de Santa Ana.
- LA CONQUISTA DE LO MARAVILLOSO: EL NUEVO MUNDO. Guillermo Giucci.
- DESPUES DE LA POLITICA. Ricardo Viscardi.
- ORO de la conquista versus DOLARES de la deuda externa. S. Cabrera.
- URUGUAY: ¿PAIS EN TRANSICION? Michel Boulet.
- 5 RELATOS ESCOLARES. Concurso de relatos escolares de 6º año B de la Escuela N° 80, Brig. Gral. Juan Antonio Lavalleja.

**DIG —Entendía que hicieron lo que hicieron, y con los pocos argumentos que tenía, siempre estaba dispuesto a defender la posición de ellos. Claro que en Suecia eso no se daba pues éramos todos del mismo cuadro. Pero a la vuelta al Uruguay comencé a escuchar personas que no estaban para nada de acuerdo con el pensamiento de izquierda y mucho menos con el MLN.**

P: ¿Si dependiera de vos volver a nacer en aquellas circunstancias, insistirías con entrar al mundo, conociendo este futuro que te esperaba?

**DIG —Sí, claro, creo que mi presente más lo que pasó, me transformaron en lo que soy, agregado a lo que fue mi padre y mi familia, con sus facetas buenas y malas. Pero eso es lo que soy.**

P: ¿Quedan cuentas por saldar de ese tiempo?

**DIG —No, los recuerdos para mí son buenos y cuando cuento alguna anécdota de esos tiempos hay amigos que se ponen muy tristes, pero para mí son positivos y hasta divertidos. Creo que ese es en gran el asunto, como te dije al principio; depende de cómo mis padres vieron todo y cómo lo contaron.**

**Escuchar a mi padre con compañeros del penal de Libertad contar los cuentos en tono cómico y divertidos, referidos a los momentos más difíciles que soportaron, me demostraron que es necesario entender que la vida es lo que nos toca, y hacer todo lo mejor que se puede en cada momento.**

**Hoy, pasado el tiempo y contemplados mis días difíciles, puedo llegar a contar cuentos absurdos y cómicos de las cosas que me pasaron y que en el momento mismo de suceder me angustiaron, pero ahora a la distancia me puedo reír con mis amigos de aquello mismo.**

## PINTURA Y CORAJE

---

Del 27 de mayo al 2 de junio de 2004, una muestra de veintidós obras de Iburguren estuvo expuesta en Mor Oliviagården, Ronneby, Suecia.

Este país tradicionalmente ha recibido en su suelo a miles de inmigrantes de todo el mundo. Al comenzar el nuevo ciclo de dictaduras militares en América Latina (sin caer en los eufemismos *hispanoamérica*, ni en la *américa hispana*) en el decenio del setenta, la familia de Damián se radicó en Ronneby por los ochenta, para reunificarse luego de la liberación de su padre de la cárcel de Libertad, huyendo y poniendo distancia de los servicios de inteligencia. En ese entonces nuestro pintor era un adolescente.

Los paisajes del sur de esa comarca cambian completamente al pasar del verano al invierno y viceversa. El tiempo cronológico transcurre en el marco de una variación de luminosidad, distinta de la que estamos acostumbrados en las latitudes medias. Noches o días de dieciocho horas, según sea invierno o verano, se prolongan interminablemente, en discrepancia con nuestra experiencia cotidiana. Como interpretaba Hipólito Taine, la geografía determina al espíritu y por consiguiente la estética del pintor, y nuestro pintor, precisamente, en el accionar no hace más que reflejar estos cambios de paisaje en las creaciones. Cual mutaciones inevitables, cambia el paisaje y con ello el asunto, cambian los colores y con ello la atmósfera de la composición. Como siempre la pintura de Iburguren es la culminación de una puesta a punto intelectual, de gran esfuerzo, donde todos los elementos terminan concurriendo al mismo fin, en un acto de sometimiento de los mismos a la voluntad del pintor.

Es de destacar que la referencia al ambiente y paisaje suecos recién se realizará con motivo de la reciente exposición y estadía allí. El reencuentro con el solar adoptivo produce un precipitado instantáneo al fundirse el pasa-

do en el presente. Los cuadros Skog /bosque, Station, Ogaton en Lene y Cocina/kök son ensayos de fusión de ambos bagajes culturales, siempre alineado con esa peculiaridad de su trabajo pluricultural, policromo y de animación pictórica.

El tiempo meteorológico que reina durante la creación, el natural trazado del espacio urbano no hipodámico, —los vericuetos de las callejuelas sinuosas que vertebran la ciudad y condicionan al igual que la geografía— determinan el «clima» donde se desenvuelve la historia relatada, y muestran también el contrapunto entre la espiciosa vida montevideana y el sosiego de un pueblo de provincia como Ronneby.



Durante la Exposición del 24 de marzo de 2004 en el Teatro «Sin Fógón» de Fray Bentos.

Repuesto ya del efecto de zozobra que produce volver a Montevideo luego de 15 días de estadía en Suecia y España, entrevisté al

pintor vía correo electrónico, con el propósito de conocer sus impresiones de viaje y ahondar en su biografía. La razón del título de la entrevista obedece a la tesitura anímica del entrevistado, que representa mayoritariamente a los creadores uruguayos, en actitud de superar las limitaciones del medio y exponer de todas maneras su obra augural.

P: ¿Cuán insalvables eran las circunstancias que te envolvieron, ...entendiste inmediatamente el significado de tener padres invisibles?

**DIG —Sí, para la edad que tenía, no sé por qué, pero entendí todo bastante claro y mucha de la información que recibía mi padre, al retorno de mi madre, era a través de mí. Claro que era complicado en la escuela cuando el carnet lo firmaba mi TUTOR y que no podía tener muchos amigos pues no se podía filtrar información. Esas cosas me quedaron, pero también me dejaron todo lo otro positivo.**

P: ¿Experimentaste en algún momento estar envuelto en una historia incomprensible, o a la larga, todo se hizo claro?

**DIG —Ni bien nos juntamos los 4 en Buenos Aires, todo comenzó a aclararse. Pero realmente comprendí mucho de lo pasado y cosas que nunca me habían contado, en largas caminatas con mi padre por los bosques de Suecia, largas charlas de marxismo (incomprensibles para mí) y cuentos de cómo se dieron las cosas; y por qué ellos actuaron de la forma que lo hicieron. Con mi madre recién después del año noventa y nueve comenzamos a tener ese tipo de acercamiento más profundo, de adultos, entendiéndonos.**

P: ¿Concurrirías o concurrís a un psicólogo para obtener la seguridad que no te diera tu propio juicio?

**DIG —Confío plenamente en mi juicio y acepto las consecuencias de estar equivocado, creo que el estar equivocado es un derecho y casi una obligación.**

P: ¿Podrías decir que te quedaron secuelas a consecuencia de las decisiones, a veces aventuradas de aquellos muchachones de 20 años, que se largaron a hacer la Revolución?

**DIG —Creo que toda la sociedad las tiene, pero las secuelas no provinieron de nuestros padres sino de lo treintañeros y cuarentañeros que llevaron adelante el golpe y la posterior dictadura.**

P: ¿Entendías que el problemas de tus padres te atañía o quedabas sin palabras ante una realidad que se imponía por su peso y urgencia?

P: ¿Qué recuerda, qué le dolía, cómo sobrellevaba la separación de sus padres por motivos de clandestinidad una, y el otro por la cárcel, en la ciudad de Libertad?

**DIG —Del penal de Libertad, en realidad mis recuerdos son buenos, era cuando veía a mi padre y estábamos juntos; mi abuela me llevaba a todas las visitas posibles. Me imagino que para mi padre o para mi madre fue mucho peor que para mí; me doy cuenta ahora que tengo hijos y que los extraño si no los veo durante uno o dos días.**

P: ¿Quedan marcas de aquéllos hechos ya tan lejanos, como a 30 años de distancia?

**DIG —La marca es ésa, el intentar ser mejor padre y estar más atento a ellos.**



Skog / Bosque.  
Año 2004,  
formato: 1,00 x  
0,95 m.

P: ¿Se pudo recuperar el tiempo familiar perdido?

**DIG —No, lo que pasó, pasó, y lo que hicimos una vez que nos juntamos fue planteranos algo nuevo. Sin intentar resarcirse por lo acaecido pues no se puede.**

## Entrevista

P: Tengo entendido que te invitaron a Suecia para exponer tus cuadros: ¿quién te invitó?

**DIG —La idea fue de Per Westrup, periodista amigo de la familia, quien mostró el material a la Galería Oliviagården, y ellos pensaron que era una buena idea que yo expusiera.**

P: ¿Cuanto tiempo duró la exposición?

**DIG —En total fueron dos semanas.**

P: ¿Qué recepción tuvo la muestra por parte de los visitantes y qué tipo de comentarios te llamaron la atención?

**DIG —Los comentarios fueron los de siempre, el color, la perspectiva; lo que sí les llamo la atención, en particular a la dueña, Karin, fueron los motivos elegidos, que se ve que para esa «zona» no son comunes.**

P: ¿Pudiste vender algún cuadro?

**DIG —Vendimos unos 14 cuadros de 22 que llevamos.**

P: ¿Hay receptividad hacia la pintura de parte de la cultura sueca en general?

**DIG —Esta galería cuenta con unos 850 afiliados que pagan anualmente una cuota para mantener el local y poder realizar exposiciones; me parece que sí, hay un interés por la pintura y por el arte en general.**

P: ¿Hay una escuela sueca de pintura, propia y con estilos que la haga reconocible en el resto del mundo?

**DIG —Ni idea, no podría reconocer un pintor sueco por lo que hace, a no ser que se trate de algo que ya haya visto antes y sepa que es sueco.**

P: Tus cuadros son muy llamativos por el colorido ¿Tenés algún pintor con quien te compararías, tenés un modelo a seguir?

**DIG —No, creo que lo mío es un encuentro inesperado con lo que hago. Y miro todo tipo de pintura, me gusta mucho ver qué hacen los demás, pero soy incapaz de retener un nombre. Soy pintador, no pintor.**

P: En la anterior exposición de Fray Bentos tuviste una acogida importante a estar por la nota aparecida en el Rionegrense... Recién me decías que sos pintador ¿es por modestia o por inseguridad?

**DIG —En realidad es porque lo siento así. Yo solo pinto.**



Con la anfitriona... en Mor Oliviagården, durante la inauguración de la exposición en Ronneby en mayo de 2004.

P: Tu padre también era pintor, no sé si amateur o profesional. La pregunta obligada es: ¿sentís que te ha dejado enseñanzas e influencias?

**DIG —Sí, claro. Me dejó el contacto con la pintura.**

P: ¿De qué manera los estudios de Arquitectura te llevaron hacia la pintura o, a la inversa, la inclinación pictórica te llevó a ella?

**DIG —Creo que fue el gusto por dibujar lo que me llevó a la Arquitectura y de ella saqué muchas cosas.**

P: ¿Tenés noticias de los asuntos que preocupan a los pintores uruguayos, hay una movida pictórica, como la hay poética o literaria?

**DIG —Creo que lo que dicen los hijos de padres presos, y comprometidos políticamente con el momento que les tocó vivir, depende en gran medida de lo que los padres sintieron al pasar por esas circunstancias, y luego transmitieron o transmiten a sus hijos.**

**En mi caso, tengo en mi memoria los comentarios de mi padre, que sostenía estar agradecido por la vida que le tocó vivir y que, hasta los años de cárcel, lo ayudaron y lo convirtieron en lo que era y que de nada estaba arrepentido.**

**En esos casos, uno puede ver que en realidad no fue tan malo como se lo puede ver de afuera, es lo que te toca vivir y listo, los niños se adaptan y si bien**



Kök / Cocina, año 2004. Colección privada, Montevideo.

**hubo cosas que me marcaron, seguramente más en el inconsciente, que concientemente; era mi vida y lo que me tocó vivir. La falta de mis padres hasta los 8 años, fue compensada con los afectos de mi abuela y bisabuela. Y esas cosas te van formando y te mejoran para adelante, para aprender a valorar cosas que hoy en día yo sí les puedo dar a mis hijos, acompañarlos a la escuela, hacerles los gustos, apoyarlos en todo lo que proponen, estar con ellos cada vez que me requieren.**

P: De muchacho, llevado y traído por mis padres deambulé por los talleres de pintores del TJTG y, en general, disponían de espacios generosos cerca de la casa o en la Ciudad Vieja, ¿tenés todo el espacio que precisás, te faltan materiales, cuáles son tus preferencias en materia de soportes?

**DIG —Me adapto al espacio que tengo y a los materiales que encuentro. Principalmente pinto en cartón. Claro que me gustaría tener un buen espacio, amplio e iluminado. Pero eso no me tranca pintar en un cuarto de 2 por 2.**



Plaza Independencia, año 2003.  
Formato: 0,80 x 0,80.  
Oleo sobre cartón.  
Colección privada en Suecia.

P: Ahora me pongo impertinente y podés pasar de largo si las preguntas te molestan. Sé que tengo una posición privilegiada para preguntar por cuanto hemos intimado, pero qué voy a hacer, me puse de «periodista».

Entre los tantos capítulos que están por escribirse, queda pendiente uno que me interesa particularmente: qué dicen los hijos e hijas de los padres presos durante la dictadura cívico-militar. ¿Qué dice de sus vivencias como tales y en aquellos años de silencio, conspiración, incertidumbre, este muchacho, Damián Ibarguren?

Station, estación del tren local en Ronneby. 1,00 x 0,98 m, óleo sobre cartón. 2004.



**DIG —No, estoy totalmente por fuera.**

P: ¿Conservás tu primer cuadro?

**DIG —No.**

P: De tu periplo reciente por Escandinavia: ¿te quedaron contactos y proyectos para el futuro, tanto en tren de pintador o como arquitecto?

**DIG —Sí, quedaron promesas y sobre todo terribles ganas de volver.**

P: ¿Sentís cómo el paisaje donde se vive, determina nuestra creación?

**DIG —Ah, sí, me di cuenta ahora. La verdad que el paisaje de Suecia me llenó la cabeza de imágenes que las estoy usando en los cuadros post Suecia.**

P: ¿Sentiste alguna vez como me ha pasado a mí leyendo la literatura uruguaya producida en Suecia, que están desfilando los robles, la nieve, la piedra, como telón de fondo de tu relato pictórico, aunque no se esté haciendo una referencia explícita a ellos?

**DIG —No. Leo poco y tengo poco contacto con la pintura nacional, más allá de entrar a las galerías.**

P: ¿Como que es inevitable el aclimatamiento de la palabra para entrar en vena y hasta diría lo mismo del color; el paisaje nos impone con absoluta crudeza su ma-

ravilla, nos obliga a pelear con sus armas, o dicho de otra manera, nos condena a ser suecos para ser auténticos?

**DIG —Si claro, sentí un compromiso total con lo sueco, me sentí parte mismo, y cuando pinto ahora, es común que comente con Analía, «mirá el cuadro de casa o del bosque de atrás de casa»... y en realidad son imágenes de Suecia.**

P: ¿Trabajás a lo largo del año con un programa de ensayos sobre determinadas formas de representación, coloridos, asuntos?

**DIG —No, intuición e inspiración momentánea. Nunca sé qué viene después y pienso que el cuadro que estoy haciendo es siempre el último. Es un momento crítico el periodo entre un cuadro y otro.**

**Hay un tema interesante y es que los cuadros de Suecia fueron hechos inmediatamente después de llegar. Por lo general yo vuelco las experiencias vividas, muchos meses después. Por ejemplo, de ese mismo viaje, recién ahora pinté uno de Peñíscola, España. Pero en cambio los referidos a Suecia (los únicos hasta ahora) los pinté ni bien llegado, como queriendo prolongar el viaje...**

P: Y ya hablando de entrecasa: ¿Tenés algún maestro que te oriente en las carencias que tú sentís en ti mismo?



Ogaton en Lene, óleo sobre cartón: 0,50 x 0,41 m. Año 2004.

**DIG —No, las carencias que tengo es lo que soy.**

P: ¿Cómo se compone tu familia?

**DIG —madre, dos hermanas y dos sobrinos.**

P: ¿Tenés hijos?

**DIG —Dos: de once años Sofía, y Joaquín de seis.**

P: ¿Cómo se complementan las tareas de pintar y criar hijos?

**DIG —Pinto, o tarde, o temprano en la mañana. Además como ellos viven con la madre 4 días a la semana, intento aprovechar el tiempo con ellos cuando están. Claro, pasa que en un momento de inspiración suelo tener que dejarlo a un costado para poder prestarles atención. Pero son los menos.**

P: ¿Ya están en edad de ir apuntando vocaciones e intereses?

**DIG —Sí, pero no en un sentido absoluto.**

P: ¿Qué puede transmitir un padre a sus hijos sobre su vocación?

**DIG —En mi caso, creo que lo que les transmito es que busquen ser y hacer lo que quieran. Yo pinto, pero ellos pueden hacer cualquier cosa con sus vidas.**



Gicoconda, 045 x 0,42 m. Oleo sobre cartón, 2004. Retrato apócrifo del poeta Julio Inverso, basado en un relato del escritor y de nombre «La Gioconda».